

MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY

TIRUNELVELI

PG COURSES – AFFILIATED COLLEGES

Course Structure for **M.A. (Tamil)**

(Choice Based Credit System)

(with effect from the academic year 2017-2018 onwards)

Sem	Sub/ No	Subject status	Subject Title	Contact Hrs./week	Credits	Marks				
						Maximum			Passing Minimum	
						Int	Ext	Tot	Ext	Tot
I	1	Core-1	இக்கால இலக்கியம் கவிதையும் நாடகமும்	6	4	25	75	100	38	50
	2	Core-2	இலக்கணம்-1 தொல்காப்பியம் - எழுத்து	6	4	25	75	100	38	50
	3	Core-3	புனைகதையும் உரைநடையும்	6	4	25	75	100	38	50
	4	Core-4	அற இலக்கியம்	4	4	25	75	100	38	50
	5	சிறப்புத் தாள்-1	நாட்டார் வழக்காற்றியல் அடிப்படைகள்	4	3	25	75	100	38	50
	6	சிறப்புத் தாள்-2	ஊடகத்தமிழ்	4	3	25	75	100	38	50
			Subtotal		30	22	-	-	-	-

Sem	Sub/ No	Subject Status	Subject Title	Contact Hrs./week	Credits	Marks				
						Maximum			Passing Minimum	
						Int	Ext	Tot	Ext	Tot
II	7	Core-5	மொழி வரலாறு	6	4	25	75	100	38	50
	8	Core-6	இலக்கணம்-II தொல்காப்பியம் - சொல்	6	4	25	75	100	38	50
	9	Core-7	பக்தி இலக்கியம்	6	4	25	75	100	38	50
	10	Core-8	சிறுநிலக்கியம்	4	4	25	75	100	38	50
	11	சிறப்புத் தாள்-3	நாட்டார் பண்பாட்டு மரபுகள்	4	3	25	75	100	38	50
	12	சிறப்புத் தாள்-4	இணையத்தமிழ்	4	3	25	75	100	38	50
			Subtotal		30	22	-	-	-	-

MSU/2017-18/PG COLLEGES/M.A. TAMIL/SEMESTER- I/CORE-1

இக்கால இலக்கியம்
கவிதையும் நாடகமும்

L T P C
2 4 0 4

நோக்கம்

- 1) கவிதையின் வடிவங்களையும், கவிதைக்கான களங்களையும் அறிமுகம் செய்தல்
- 2) கவிதை எழுதும் ஆற்றலுக்கான அடித்தளத்தை உருவாக்குதல்.
- 3) நாடக இலக்கியத்தின் பன்முகத்தன்மையை அறியச் செய்தல்

அலகு – 1 கவிதை

- பாரதியார் - பாஞ்சாலி சபதம்
பாரதிதாசன் - அழகின் சிரிப்பு
சுரதா - தேன்மழை (முதல் 25 கவிதைகள் மட்டும் “தளரா வளர்தெங்கு”
முதல் “தலைமலைத்தேவன்” வரை)
கண்ணதாசன் - தைப்பாவை (14 L)

அலகு – 2 கவிதை :

- சிற்பி - ஒரு கிராமத்து நதி (முதல் 15 கவிதைகள் மட்டும்)
வைரமுத்து - இன்னொரு தேசியகீதம்
அப்துல்ரகுமான் - பித்தன்
நெல்லை ஜெயந்தா - நிலாவனம் (11 L)

அலகு – 3 கவிதை :

- தாமரை - ஒரு கதவும் கொஞ்சம் கள்ளிப்பாலும்
இளம்பிறை - நீ எழுத மறுக்கும் எனதழகு (பகுதி-1ல் உள்ள 43 கவிதைகள் மட்டும்)
சக்தி ஜோதி - எனக்கான ஆகாயம்
அமுதபாரதி - காற்றின் கைகள் (ஹைகூ) (12 L)

அலகு – 4 நாடகம் :

- பம்மல் சம்பந்த முதலியார் - சந்திரஹரி
சோ - உறவுகள் இல்லையடி பாப்பா
கோவை அனுராதா - சிந்தனையைத் தூண்டும் நகைச்சுவை நாடகங்கள்
(முதல் ஐந்து நாடகங்கள் மட்டும்) (13 L)

அலகு - 5 நாடகம் :

குணசேகரன் - பலி ஆடுகள்

வேலுசரவணன் - தங்கராணி

சு.கிருஷ்ணமூர்த்தி (மொ.ப.ஆ) - சரத்சந்திர சட்டோபாத்தியாயரின் “ஷோடசி” (10 L)

(Total: 60 L)

பாடநூல்கள்

1.சுரதா, தேன்மழை, பாரி நிலையம், சென்னை.

2.சிற்பி, ஒருகிராமத்துநதி, கவிதா பப்ளிகேஷன்ஸ், 8, மாசிலாமணிதெரு, பாண்டி பஜார், தி.நகர், சென்னை.3.வைரமுத்து, இன்னொரு தேசியகீதம், சூர்யா லிட்ரேச்சர்(பி)லிட், சென்னை-24, (தொ.பே.எண்.91-44-24914747).4.அப்துல்ரகுமான், பித்தன், நேஷனல் பப்ளிகேஷன்ஸ், 2, வடக்கு உஸ்மான் சாலை, தியாகராயநகர், சென்னை-600017, தொ.பே.எண்.28343385.

5.நெல்லை ஜெயந்தா, நிலாவனம், வாலிப்பதிப்பகம், 12.:28 செளந்தர்ராஜன் தெரு, தி.நகர், சென்னை, தொ.பே.எண் 24346757, 9677368593.

6.தாமரை, ஒரு கதவும் கொஞ்சம் கள்ளிப்பாலும், வம்சி புகல், 19, டி.எம்.சாரோன், திருவண்ணாமலை, 606601, அ.பே.9445870995, தொ.பே.எண் 04174-251468.

7.இளம்பிறை, “நீ எழுத மறுக்கும் எனதமுகு” பொன்னி பதிப்பகம், முதல் தளம், தீபம் வணிகவளாகம், கருமண்டபம், திருச்சி.

8.சக்திஜோதி, எனக்கான ஆகாயம், உயிர்எழுத்துப் பதிப்பகம், முதல்தளம், தீபம் வணிகவளாகம், கருமண்டபம், திருச்சி.

9.அமுதபாரதி, காற்றின் கைகள் (ஹைகூ), நர்மதா பதிப்பகம், 16 ராஜாபாதர் தெரு, தியாகராயநகர், சென்னை-600017.

10.சந்திரஹரி, பம்மல் சம்பந்த முதலியார், நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை-5, தொ.பே.எண் 9790706549, 11.சோ, “உறவுகள் இல்லையடி பாப் பா”, அல்லையன்ஸ் கம்பெனி, ப.எண் 244, இராமகிருஷ்ண மடம், தபால் பெட்டி எண் 617, மயிலாப்பூர், சென்னை-4 (தொ.பே.எண் 24641314)

12.கோவை அனுராதா, சிந்தனையைத் தூண்டும் நகைச்சுவை நாடகங்கள் (தொகுப்பு) ஜோதி புத்தக நிலையம், 9A மேகமில்லன் காலனி, நங்கநல்லூர், சென்னை-600061.

13.குணசேகரன், ‘பலி ஆடுகள்’, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

14.வேலு சரவணன், “தங்கராணி”, உயிர்மை பதிப்பகம், 11/29 சுப்பிரமணியம் தெரு, அபிராமபுரம், சென்னை-18, தொ.பே.எ.914424993448.

15.சு.கிருஷ்ணமூர்த்தி, ஷோடசி, சரத்சந்திர சட்டோபாத்தியாயர் நாடகம், (மொ.பெ.ஆ) சந்தியா பதிப்பகம், நியூடெக்வைபல் பிளாட்ஸ், 77 (ப.எ.57) 53வது தெரு, அசோக்நகர், சென்னை-600083, தொ.பே.எ.2489697.

பார்வை நூல்கள்

1.அ.சண்முகதாஸ், தமிழின் பா வடிவங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி.ஐ.டி. வளாகம், தரமணி, சென்னை.

2.வீ.சண்முகம், தி.பார்க்கர், 293 அகமது வணிக வளாகம், இரண்டாவது தளம், இராயப்பேட்டை, சென்னை-14 (தொ.பே.எண் 38353983)

3.க.பூரணச்சந்திரன், கவிதையியல் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாம் முதன்மைச் சாலை, தரமணி, சென்னை - 600 113.

4.சி.பி.கோபால், பாவேந்தரின் அழகின் சிரிப்பு, இலட்சுமி பதிப்பகம், சாய்பாபா மிஷன் போஸ்ட், கோவை.5.மோகன்ராஜ், தமிழ்நாடகத் தந்தை கண்ட நாடகக் கலைகள், அய்யனார் பதிப்பகம், புதிய எண் 6 பழைய எண் 87 ஆறாவது தெரு, விநாயகபுரம், காரணை புதுச்சேரி, கூடுவாஞ்சேரி, சென்னை-603202.

6.அவ்வை. தி.க.சண்முகம், நாடகக்கலை, பாரிநிலையம், 90 பிராட்வே, சென்னை-600108.

7.மு.இராமசுவாமி, கு.முருகேசன், பெ.கோவிந்தசாமி (ப.ஆ) இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் நாடகங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை-113.

MSU/2017-18PG COLLEGE/M.A. TAMIL/SEMSTER- I/CORE-2

இலக்கணம் I - தொல்காப்பியம் - எழுத்து

L T P C

2 4 0 4

நோக்கம்

1. தமிழ்மொழி அமைப்புருவாக்கத்தை அறிதல்
2. எழுத்துக்களின் வகைகளை அறிதல்
3. மொழி புணரும் இயல்புகளை அறிந்து மொழியைப் பிழையின்றி எழுதுதல்

அலகு – 1

தொல்காப்பியம் ஓர் அறிமுகம் - நூல் மரபு, மொழி மரபு, பிறப்பியல் (12 L)

அலகு – 2

தொல்காப்பியம் - புணரியல், தொகை மரபு (11 L)

அலகு – 3

தொல்காப்பியம் - உருபியல், உயிர்மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல் (13 L)

அலகு – 4

தொல்காப்பியம் - குற்றியலுகரப் புணரியல், எழுத்ததிகாரத்தின் சிறப்பியல்புகள் (10 L)

அலகு – 5

தொல்காப்பியத்திலிருந்து நன்னூல் வேறுபடும் இடங்கள் மட்டும்

(1)சார்பெழுத்துக்கள் (2)ஆய்தம் (3) சொற்களில் எழுத்துவருகை (4)சாரியை (5) புணர்ச்சிகள் (14 L)

(Total: 60L)

பாடநூல்கள் :

- (1) தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை
- (2) நன்னூல் (ஒப்பீட்டுக்கு மட்டும்)

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழண்ணல் (உ.ஆ), தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம்.
2. வ.உ.சி.(உ.ஆ), தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம், சுதா பதிப்பகம், தூத்துக்குடி.
3. சூ.இன்னாசி, எழுத்தியல், பாரிபுத்தகப்பண்ணை- 90, பிராடவே, சென்னை- 108.
4. பொற்கோ, தொல்காப்பிய அறிமுகம், வானதிபதிப்பகம், 13, தீனதயாளு தெரு, தி.நகர், சென்னை-17.
5. சு.அழகேசன், த.வேல்மயில் - இலக்கணத் தேடல்கள், காவ்யாபதிப்பகம், 16, இரண்டாம் குறுக்குவீதி, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை- 24. (தொ.பே.044-23726882)

6. ரா.சீனிவாசன், நன்னூல், தொல்காப்பியம் ஒப்பீடு, அணியகம் வெளியீடு.

7. ஆறுமுகநாவலர்,தமிழ் இலக்கணம்,முல்லைநிலையம்,முதல் தெரு,தி. நகர், சென்னை- 17.

MSU/2017-18/PG COLLEGES/M.A. TAMIL/SEMESTER -I/CORE-3

இக்கால இலக்கியம்

புனைகதையும் உரைநடையும்

L T P C

2 4 0 4

நோக்கம்

1. புனைகதைகளின் வளர்ச்சிநிலை, படைப்புத்திறன் இவற்றை அறிதல்.
2. உரைநடைத்திறனை வெளிக் கொணர்தல்.

அலகு 1 சிறுகதை

தொ.மு.சி.ரகுநாதன்-சேற்றில் மலர்ந்த செந்தாமரை

வண்ணதாசன் - ஒளியிலே தெரிவது

கா.சி.தமிழ்க்குமரன் - ஊமைத்துயரம் (முதல் 8சிறுகதைகள் மட்டும்) (13 L)

அலகு – 2 சிறுகதையும் புதினமும்

சி.பெர்லின், நெஞ்சை நெகிழ்ச்சி செய்யும் நெய்தல் சிறுகதைகள்(முதல் 8சிறுகதைகள் மட்டும்)

இரா.முருகவேள் - மிளிர் கல் (புதினம்) (12 L)

அலகு – 3 புதினம்

சி.சு.செல்லப்பா – வாடிவாசல்

ஜெயகாந்தன் - உன்னைப்போல் ஒருவன்

ஆ.திருநாவுக்கரசு – சாந்திவனத்து வீரர்கள் (14 L)

அலகு – 4 உரைநடை

வ.சுப.மாணிக்கனார் - எந்தச் சிலம்பு

நா.வானமாமலை - உரைநடை வளர்ச்சி

தொ.பரமசிவன் – விடுபூக்கள் (11 L)

அலகு – 5 உரைநடை

ஈ.வே.ரா முதல் கி.ரா வரை (தொகுப்பு முழுவதும்)

இரா.காமராசு – படு வழிப்படுக (முதல் 10 கட்டுரைகள் மட்டும்)

ந.சிதம்பரம் - இலக்கியம் இன்றும் அன்றும் (10 L)

(Total : 60L)

பாட நூல்கள்

- (1) தொ.மு.சி.ரகுநாதன், சேற்றில் மலர்ந்த செந்தாமரை, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- (2) வண்ணதாசன், ஒளியிலே தெரிவது, சந்தியாபதிப்பகம், சென்னை.
- (3) கா.சி.தமிழ்க்குமரன், ஊமைத்துயரம், நியூ செஞ்சரிபுக் ஹவுஸ், சென்னை.

- (4) சி.பெர்லின் (தொ.ஆ), நெஞ்சை நெகிழ்ச் செய்யும் நெய்தல் சிறுகதைகள், அறிவுப்பதிப்பகம், சென்னை.
- (5) இரா.முருகவேள், மிளிர் கல், பொன்னுலகம் பதிப்பகம், திருப்பூர், அ.பே.எண் 9486641586.
- (6) சி.சு.செல்லப்பா, வாடிவாசல், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.
- (7) ஜெயகாந்தன், உன்னைப் போல் ஒருவன், மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை.
- (8) ஆ.திருநாவுக்கரசு, சாந்திவனத்து வேர்கள் , பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
- (9) வ.சுப.மாணிக்கனார், எந்தச்சிலம்பு, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
- (10) நா.வானமாமலை, உரைநடை வளர்ச்சி, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
- (11) தொ.பரமசிவன், விடுபூக்கள், கயல்கவின் வெளியீடு, சென்னை.
- (12) ஈ.வே.ரா. முதல் கி.ரா வரை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- (13) இரா.காமராசு, படு வழிப்படுக, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- (14) ந.சிதம்பரம், இலக்கியம் இன்றும் அன்றும், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. க.கைலாசபதி, தமிழ் நாவல் இலக்கியம், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை-2.
2. தா.வே.வீராசாமி, தமிழ் நாவல் இயல், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.
3. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, நாவலும் வாழ்க்கையும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
4. சி.சு.செல்லப்பா, தமிழ்ச்சிறுகதை பிறக்கிறது.
5. சஜன்.அ, தலித்திய இயக்கமும் இலக்கியமும், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்,
6. தொ.மு.சி.ரகுநாதன், இலக்கிய விமர்சனம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.
7. த.ராசு, புதியநோக்கில் படைப்பிலக்கியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

நோக்கம்

1. அற இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. வாழ்வியலுக்கு அடிப்படை அற இலக்கியங்கள் என்ற எண்ணத்தை வலியுறுத்துதல்.
3. ஒழுக்க நெறிகளை வலியுறுத்துதல்.
4. சமுதாய விழுமியங்களைப் பேணுவதற்கு வழிகாட்டுதல்.

அலகு - 1

அறம் - விளக்கம், அறத்தின் இலக்கணம் - அற இலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் இலக்கியங்களில் அறவியல் கூறுகள், அறம் வாழ்க்கை நெறிமுறையாதல். (10 L)

அலகு - 2

திருக்குறள் அமைச்சியல் (64வது அதிகாரம் முதல் 73வது அதிகாரம் வரை)

நாலடியார் - பொறையுடைமை, தீவினையச்சம்,

நான்மணிக்கடிகை - 10பாடல்கள் (பா.எ.:5,10,16,21,27,46,47,56,61,65)

இனியவை நாற்பது - 5பாடல்கள் (3,5,11,17,33)

இன்னா நாற்பது - 5 பாடல்கள் (12,13,16,22,32)

(13 L)

அலகு - 3

திரிகடுகம் - 10 பாடல்கள் (5,10,18,25,26,27,55,89,96,97)

சிறுபஞ்சமூலம் - 10 பாடல்கள் (3,15,19,30,38,42,52,67,73,82)

ஏலாதி - 10 பாடல்கள் (2,5,6,7,10,13,18,20,24,25)

பழமொழி - 5 பாடல்கள் (16-20 வரை)

(12 L)

அலகு - 4

மூதுரை - 10 பாடல்கள் (11 முதல் 20 வரை)

நல்வழி - 10 பாடல்கள் (11 முதல் 20 வரை)

கொன்றை வேந்தன் - முழுவதும்

ஒளவையார் ஆத்திச்சூடி - முழுவதும்

பாரதியாரின் 'புதிய ஆத்திச்சூடி' முழுவதும்

(11 L)

அலகு -5

திருமூலர் - திருமந்திரம் (அறம் செய்வான் திறம், அறம் செய்யான் திறம்)

குமரகுருபரர் - நீதி நெறி விளக்கம் (1-15 பாடல்கள்)

வேதநாயகர் - நீதிநூல்கள் (கைக்கூலி - 14 பாடல்கள்)

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் - 'றகுமான் கண்ணி' முழுவதும் (14 L)

(Total : 60 L)

பாட நூல்கள்

1. திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை.
2. நாலடியார், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
3. நான்மணிக்கடிகை, இனியவை நாற்பது, இன்னாநாற்பது, திரிகடுகம், பழமொழி, சிறுபஞ்சமூலம், ஏலாதி - சைவசித்தாந்த நாற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.
4. நீதிநூற் கொத்து - முதுரை, நல்வழி, கொன்றை வேந்தன், ஆத்திச்சூடி, புதிய ஆத்திச்சூடி, சைவசித்தாந்த நாற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.
5. குமரகுருபரர், நீதிநெறி விளக்கம் - தருமபுரம், திருப்பனந்தாள் காசிமடம் வெளியீடு.
6. வேதநாயகம்பிள்ளை.ச - நீதிநூல், சென்னை
7. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் மூலமும் உரையும், முதற்பகுதி, முல்லை நிலையம், 9, பாரதிநகர், முதல் தெரு, தி.நகர், சென்னை-17.
8. திருமூலர், திருமந்திரம், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

- 1.சாமி சிதம்பரனார், செம்மொழி இலக்கிய அறநூல்களில் தமிழர் வாழ்வு, ராணி வெளியீடு, எண் 27, அனெக்ஸ் 7 அன்னை இந்திரா நகர், திருநின்றவூர், சென்னை.24.
- 2.ஆ.வேலுப்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும் பாரிப்புத்தகப் பண்ணை, சென்னை.
- 3.ராஜ் கௌதமன், அறம் அதிகாரம், விடியல் பதிப்பகம், சென்னை.

நோக்கம்

1. நாட்டார் வழக்காற்றியல் புலத்தை அறிமுகம் செய்தல்.
2. நமது மண்ணின் மரபுகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
3. இப்புலத்தை ஒரு சமூக அறிவியல் புலமாக அறிதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு - 1

புல அறிமுகம் - கலைச்சொற்கள் விளக்கம் - அடிப்படைக்கலைச் சொற்கள் - கலைச்சொல் சிக்கல்கள் - நாட்டார் யார்? - வழக்காறு என்றால் என்ன? - 21 வரையறைகள். (9 L)

அலகு - 2

எல்லையும் பரப்பும்: ஜான் ஹெரால்டு பிரண்வான்டின் முப்பெரும் பகுப்பு - ரிச்சர்டு எம்.டார்சனின் பகுப்பு - நாட்டார் வழக்காற்றியல் புலத்தின் படிநிலைகள் - சேகரித்தல் - வகைப்படுத்துதல் ஆய்வு -வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள். (9 L)

அலகு - 3

நாட்டார் வழக்காற்றியலும் இலக்கியமும் : கவிதையின் தோற்றம் -யாப்பின் வளர்ச்சி - தொல்காப்பிய விளக்கம் - புராணக் கதைகள் - இலக்கிய வடிவங்களின் வளர்ச்சியும் மாற்றங்களும் - நாட்டார் இலக்கியத்தின் செல்வாக்கு -நாட்டார் வழக்காற்றியலும் மொழியியலும் (9 L)

அலகு - 4

அடிப்படைக் கருத்தாக்கங்கள், போலி வழக்காறுகள் (ப.11) - திரிபு வடிவங்கள் (ப.150) - கருவி வழக்காறுகள் (பக்.154,155) - கதைக்கூறு (ப.161) - கதைவகை (ப.163) இழைவுக்கூறு (ப.213) (9 L)

அலகு - 5

களஆய்வு - ஆய்வுக்களம் தேர்வு - சிக்கலை அடையாளம் காணுதல் - நாட்டார் வழக்காற்றுப் படிமுறைகள் - களஆய்வு உத்திகள் - நேர்காணல் - உற்றுக்கவனித்தல். (9 L)

(Total : 45 L)

பாட நூல்

1.லூர்து.தே. 2000, நாட்டார் வழக்காற்றியல்: சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுமையம், பானையங்கோட்டை, (தொடர்புடைய பகுதிகள் மட்டும்)

பார்வை நூல்கள்

1.இராமநாதன்,ஆறு 2007, தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள்: நாட்டுப்புறவியல், ஆய்வுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

2.லூர்து,தே.1988, நாட்டார் வழக்காறுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

நோக்கம்:

1. ஊடகங்களின் வரலாற்றை அறியச்செய்தல்
2. ஊடகங்களின் பணிகளைப் புலப்படுத்துதல்

அலகு - 1

அச்சுக்கலை :செய்தித்தாள் தோற்றம் - பணிகள் - பொறுப்புகள் - கடமைகள் - மக்களாட்சி - பங்கு. (9 L)

அலகு - 2

தேசிய திராவிட இயக்க இதழ்கள் - நெறிமுறைகள் - இதழ்களின் பகுப்பும் அமைப்பும் - தணிக்கை. (9 L)

அலகு - 3

வானொலி - வரலாறு - அமைப்பு - கோட்பாடு - ஒலிபரப்புகள் -நிகழ்ச்சிகள் - செய்தி சேகரிப்பு - அறிக்கை -கோவில்கள் - நாடகம் -ஒலிபரப்பு நிலையங்கள் - பிரச்சார் பாரதி. (9 L)

அலகு - 4

தொலைக்காட்சி - வரலாறு அமைப்பு - நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு - நிகழ்ச்சி வகைகள் - விளக்கப் படங்கள் - பேட்டிகள் - நாடகம் - விளம்பரங்கள் -தனியார் தொலைக்காட்சி. (9 L)

அலகு - 5

திரைப்படம் - மத்திய அரசு செய்தித் திரைப்படம் பிரிவு - கல்வி செய்திப்படங்கள் - திரைப்பட மொழி - திரைப்படமாக்கப்பட்ட புதினங்கள் -சிறுகதைகள் (9 L)

(Total : 45L)

பாடநூல் :

1. ச.ஈஸ்வரன், தகவல் தொடர்பியல், பாவை பப்ளிகேஷன், சென்னை.

பார்வை நூல்கள் :

1. மருதநாயகம், 21ஆம் நூற்றாண்டில் மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், நியூசெஞ்சரி புக்ஹவுஸ்,சென்னை.
2. மா.பா. குருசாமி, இதழியல் கலை, தேன்மொழிப் பதிப்பகம், திண்டுக்கல்.
3. கி. இராசா, மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் ஓர் அறிமுகம், பாவை பப்ளிகேஷன், சென்னை.
4. ச.ஈஸ்வரன், இதழியல், பாவை பப்ளிகேஷன், சென்னை.

நோக்கம்:

1. மொழியின் தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றிக் கற்பித்தல்.
2. தமிழ்மொழியின் வரலாற்றை அறியச் செய்தல்.
3. மொழிகளில் நிகழ்கின்ற மாற்றங்களைக் கற்பித்தல்.

அலகு-1

மொழியின் தோற்றம்-பண்பட்ட நிலை, ஆராய்ச்சி - மூளை வளர்ச்சி - குகையும் அரண்மனையும் - கடவுள் படைப்பு - சைகை மொழி-உணர்ச்சி மொழி- பேச்சு மொழியும் எழுத்து மொழியும், உணர்ச்சி- அறிவு - செயல் -போலச் செய்தல் - பேச்சு மொழியைக் கற்றல் - தாய்மொழி இலக்கணம் -ஒட்டுநிலை - உட்பிணைப்பு நிலை. (14 L)

அலகு-2

மொழியினங்கள்-ஆரியமொழியினம்-திராவிட மொழியினம் - கடன் வாங்கல் - கிளைமொழி - பொதுமொழி - சிறப்பு மொழி - குறுமொழி - குழந்தை மொழி (12 L)

அலகு-3

தமிழின் தொன்மைச் சிறப்பு - செம்மொழி, பெருமொழி, ஆரியக்கலப்பு - மலையாளம், தெலுங்கு கன்னடம் ஆகிய மொழிகளின் தோற்றம் - தென் திராவிட மொழி, நடுத்திராவிட மொழி, வடதிராவிடமொழி ஆகியவற்றின் சிறப்பும் வழங்கும் இடங்களும். (13 L)

அலகு-4

தமிழ்மொழி வரலாற்றுக்கான அடிப்படைச் சான்றுகள் - சங்க காலத் தமிழ் - பல்லவர், சோழர், நாயக்கர் காலத் தமிழ். (11 L)

அலகு-5

தமிழ் மொழியின் புற வரலாறு - இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்- தற்காலத்தமிழ் - மொழி வளர்ச்சியும் திட்டமிடலும். (10 L)

(Total : 60 L)

பாடநூல்கள்

1. டாக்டர்.மு.வரதராசனார், மொழி வரலாறு, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார், தமிழ்மொழி வரலாறு கழகப்பதிப்பு, சென்னை.
2. மு.வரதராசனார், மொழி நூல், கழகப்பதிப்பு, சென்னை.
3. சு.சக்திவேல், தமிழ்மொழி வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. ச.அகத்தியலிங்கம், திராவிடமொழிகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
5. மா.இராசமாணிக்கனார், தமிழ்மொழி இலக்கிய வரலாறு, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
6. பெ.சுயம்பு, மொழி வரலாற்றில் தமிழ், விசாலாட்சி நிலையம், 62 முத்து முதலி தெரு. இராயப்பேட்டை, சென்னை-600014, தொ.பே.28350283.
7. இரா.சண்முகம், காலந்தோறும் தமிழ் மொழி, சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.
8. செ.வை.சண்முகம், மொழி ஆய்வு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம், 608007.

MSU/2017-18/PG- Colleges/M.A. (Tamil)/Semester II/Core-6

இலக்கணம் II - தொல்காப்பியம் - சொல்

L T P C

2 4 0 4

நோக்கம்

1. தமிழ் இலக்கணத்தில் இடம்பெறும் சொற்களின் வகைமைகளையும், வருகை முறைகளையும் அறிதல்.
2. தமிழ்ச்சொற்கட்டமைப்பின் ஆழத்தையும் வளர்ச்சிநிலைகளையும் அறிதல்.
3. இலக்கண நூல்களில் காணப்படும் வேறுபாடுகளை அறிந்துகொள்ளல்.

அலகு- 1

கிளவியாக்கம் - வேற்றுமையியல் (11 L)

அலகு- 2

வேற்றுமை மயங்கியல் - விளிமரபு (12 L)

அலகு- 3

பெயரியல், வினையியல், இடையியல் (14 L)

அலகு- 4

உரியியல், எச்சவியல் (10 L)

அலகு- 5

தொல்காப்பியத்திலிருந்து நன்னூல் வேறுபடும் இடங்கள் மட்டும்

(1)வினைச்சொற்கள்,(2)தொகைச் சொற்கள், (3)வழுவமைதி (4)இடைச் சொல்,(5)உரிச்சொல்.

(13 L)

(Total : 60 L)

பாட நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர் உரை.
2. நன்னூல்(ஒப்பீட்டுக்கு மட்டும்)

பார்வை நூல்கள்:

1. சு.அழகேசன்,த.வேல்மயில்,இலக்கணத்தேடல்கள்,16,2ஆம்சுருக்கு வீதி,டிர்ஸ்ட்புரம், சென்னை - 24.
2. சூ.இன்னாசி, சொல்லியல்,பாரிப் புத்தகப் பண்ணை, 90, பிராட்வே,சென்னை.
3. கி.நாச்சிமுத்து,தொல்காப்பியக்கட்டுரைகள் (சொல்) மொழி பண்பாட்டு ஆய்வு நிறுவனம்,கோவை.
4. க.ப.அறவாணன், தொல்காப்பியக்களஞ்சியம்,பாரிநிலையம், சென்னை.

5. வ.சு.ப. மாணிக்கம், தொல்காப்பியப்புதுமை,ராமையாபதிப்பகம், சென்னை.
6. ரா.சீனிவாசன், நன்னூல் தொல்காப்பியம் ஒப்பீடு, அணியகம் வெளியீடு, சென்னை.

MSU/2017-18/PG- Colleges/M.A. (Tamil) /Semester II/Core-7

பக்தி இலக்கியம்

L T P C

2 4 0 4

நோக்கம் :

1. ஆன்மிகத்தின் சிறப்பையும், உண்மையையும் உணரச் செய்தல்.
2. சமய நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்துதல்.

அலகு - 1

1. திருஞானசம்பந்தர் - தேவாரம்:- “திருவெண்ணியூர் பதிகம்” (எண்: 150)
“சடையானை” முதல் “மருவாரும்” வரை (11 பாடல்கள்)
2. திருநாவுக்கரசர் - தேவாரம்:- பொது (90)
தனித்திருக்குறந்தொகை “மாசில்வீணையும்” முதல் “விறகில் தீயினன்” வரை (10 பாடல்கள்)
3. சுந்தரர் - தேவாரம்:- திருமழபாடிப்பதிகம்
“பொன்னார் மேனியனே” முதல் “ஏரார் முப்புரமும்” வரை (10 பாடல்கள்)
4. மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம் - திருப்பூவல்லி
“இணையார் திருவடி” முதல் (20 பாடல்கள்) (11 L)

அலகு- 2

1. பெரியாழ்வார் - நாலாயிரதிவ்யபிரபந்தம் - ஏழாம் திருமொழி - இரண்டாம் பத்து -
வேலிக்கோல் பூச்சூட்டல் - “ஆநிறை மேய்க்க” முதல் “செண்பக மல்லிகையோடு”
வரை (10 பாடல்கள்)
2. ஆண்டாள்- பத்தாம் திருமொழி -கார்க்கோடல் பூக்காள் (தலைவி பிரிவாற்றாது
வருந்துதல்) “கார்க்கோடல் பூக்காள்” முதல் “நல்லன் தோழி” வரை (10 பாடல்கள்).
3. குலசேகராழ்வார் - பெருமாள் திருமொழி மூன்றாம் திருமொழி - மெய்யில் வாழ்க்கை.
“மெய்யில் வாழ்க்கையை” முதல் “அங்கை ஆழி” வரை (9 பாடல்கள்)
4. திருப்பாணாழ்வார் - அமலனாதிபிரான் “அமலன் ஆதிபிரான்” முதல் “கொண்டல்
வண்ணனை” வரை (10 பாடல்கள்) (13 L)

அலகு- 3

1. கிருஷ்ணபிள்ளை.எச்.ஏ. - இரட்சண்யயாத்திரிகம் -“ஆதிபருவம்”-வரலாற்றுப் படலம் மட்டும்
2. கா.ப.செய்குத்தம்பிப்பாவலர் - கீழ்க்கரை கல்வத்து நாயகம் அவர்கள் இன்னிசைப்பாமாலை ('காப்பு' தவிர்த்து முதல் 25 பாடல்கள் மட்டும்). (10 L)

அலகு- 4

1. பத்ரகிரியார் பாடல்கள். (முதல் 120 கண்ணிகள் மட்டும்)
2. அருணகிரிநாதர் - கந்தர் அனுபூதி முழுவதும்
3. திருவதிகை மனவாசகம் கடந்தார் - உண்மைவிளக்கம் (1 முதல் 19 பாடல்கள்) (14 L)

அலகு- 5

1. வள்ளலார் - திருவருட்பா-வேட்கைவிண்ணப்பம்“மன்னே”முதல் “எளியேன்”வரை (10பாடல்கள்) திருவடி சூட விழைதல் - “தேனார்”முதல் “கள்ள”வரை (10 பாடல்கள்)
2. தாயுமானவர் பாடல்கள் - பராபரக்கண்ணி (முதல் 120 கண்ணிகள் மட்டும்)
3. ஓளவையார் - விநாயகர் அகவல் (12 L)

(Total : 60 L)

பாட நூல்கள்

1. தேவாரம், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
2. நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம், வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
3. கா.ப.செய்குத்தம்பிப்பாவலர் -கீழ்க்கரை கல்வத்து நாயகம் அவர்கள் இன்னிசைப் பாமாலை பாவலர் பதிப்பகம், 53, நைனியப்பன் தெரு, சென்னை – 1 (www.tamilvu.org.)
4. எச்.ஏ.கிருஷ்ணபிள்ளை, இரட்சணிய யாத்திரிகம்.
5. பத்ரகிரியார் பாடல்கள், சித்தர் பாடல்கள் (தொகுதி-1) வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
6. அருணகிரி நாதர், கந்தர் அனுபூதி (கி.வா.ஐ- உரை) அமுத நிலையம் லிமிடெட்,சென்னை.
7. திருவதிகை மனவாசகம் கடந்தார், உண்மை விளக்கம் திருவாவடுதுறை ஆதீன வெளியீடு, திருவிடைமருதூர்.
8. ஓளவையார், விநாயகர் அகவல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை

பார்வை நூல்கள்

1. வேலுப்பிள்ளை-தமிழர் சமயவரலாறு பாரிபுத்தகப்பண்ணை, சென்னை.
2. ப.டேவிட் பிரபாகர்-கிறித்துவத்தமிழ் நடையியல் நோக்கு,உலகத் தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம், சென்னை.
3. ம.முகம்மதுஉவைஸ்-இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியவரலாறு, மதுரைகாமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை

- 4.க.கைலாசபதி-பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், நியூசெஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ், சென்னை.
5. ராஜகோபாலன் - ஆழ்வார்கள் வரலாறு, ஸ்டார் பிரசுரம், சென்னை.

நோக்கம்:

1. சிற்றிலக்கியத்தின் இலக்கிய நயத்தை அறிமுகப்படுத்துதல்
2. சிற்றிலக்கியங்கள் வாயிலாகப் பல்வேறு காலங்களின் அரசியல் சூழ்நிலை – மக்களின் உட்பண்பு, வாழ்க்கை நிலை ஆகியவற்றை அறிதல்.

அலகு- 1

சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றம் - அமைப்பு – பாடுபொருள் - வகைமை –பிற்கால வளர்ச்சி நிலை.

(10 L)

அலகு- 2

1. அழகிய சொக்கநாதர், காந்திமதியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் (ஒவ்வொரு பருவத்திலும் முதல் இருபாடல்கள்)
2. காரைக்காலம்மையார், அற்புதத் திருவந்தாதி – (முதல் 50 பாடல்கள் மட்டும்).
3. பலபட்டடைச் சொக்கநாதப்புலவர் அழகர் கிள்ளை விடு தூது (தலைவி அழகரைக் காணல்) “அவனி பரிக்கும் ஆனந்த ஆழ்வான்” எனத் தொடங்கும் 166வது கண்ணி முதல் “மருமாலை நீ வாங்கி வா” என முடியும் இறுதிக் கண்ணி (239) வரை. (12L)

அலகு- 3

1. வீரமாமுனிவர், திருக்காவலூர் கலம்பகம் (1 – 30 பாடல்கள்).
2. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, முகைதீன் சதகம், (21-50 பாடல்கள்). (13 L)

அலகு- 4

1. ஜெயங்கொண்டார், கலிங்கத்துப்பரணி – அவதாரம் முழுமையும்.
2. ஒட்டக்கூத்தர், இராசராச சோழன் உலா – (முழுமையும்).
3. திரிகூடராசப்பக்கவிராயர், திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி (“ஆடல் வளைவீதியிலே” எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் “ஊர்வாழி குற்றாலத் தலத்து அடியார் வாழி நீடுழி தானே” என முடியும் இறுதி அடி வரை)

(14 L)

அலகு- 5

1. முத்தொள்ளாயிரம் -(முழுமையும்)
2. குமரகுருபரர், சகலகலாவல்லி மாலை -(முழுமையும்.)
3. பாரதியார், விநாயகர் நான்மணிமாலை - (முழுமையும்) (13 L)

(Total : 60 L)

பாட நூல்கள்:

1. அழகிய சொக்கநாதர், காந்தியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், தாமிரசபை மலர்க் குழு, திருநெல்வேலி.
2. பதினோராம் திருமுறை, கழகப்பதிப்பு, சென்னை.
3. பலபட்டடைச் சொக்கநாதப்புலவர், அழகர் கிள்ளை விடு தூது, கழகப்பதிப்பு, சென்னை.
4. வீரமாமுனிவர், திருக்காவலூர் கலம்பகம், முல்லைநிலையம், 9, பாரதிநகர் முதல்தெரு, தி.நகர், சென்னை.
5. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, முகைதீன் சதகம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
6. ஒட்டக்கூத்தர், இராஜராஜசோழன் உலா, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
7. திரிகூடராசப்பக்கவிராயர், திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.
7. குமரகுருபரர், சகலகலாவல்லி மாலை, உமா பதிப்பகம், சென்னை.
8. ஜெயங்கொண்டார், கலிங்கத்துப்பரணி, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
9. முத்தொள்ளாயிரம், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.
10. பாரதியார் கவிதைகள்.

பார்வை நூல்கள் :

1. ந.வீ. செயராமன், சிற்றிலக்கியச் செல்வம், மணிவாசகம் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. அ. மார்க்ஸ், சிற்றிலக்கியங்கள் சில குறிப்புகள், புலம் வெளியீடு, திருவல்லிகேணி, சென்னை.
3. நாஞ்சில் நாடன், சிற்றிலக்கியங்கள் - தமிழினி வெளியீடு, சென்னை.
5. செ.சுப்புலட்சுமி, காரைக்காலம்மையார் பாடல்கள் ஓர் ஆய்வு, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

நாட்டார் பண்பாட்டு மரபுகள்

L T P C

2 2 0 3

நோக்கம் :

1. நாட்டார் மரபுகளை அறிமுகம் செய்தல்
2. நாட்டார் மரபுகள் சமூகப் பண்பாட்டு வாழ்வோடு கொண்டுள்ள தொடர்புகளை உணர்த்துதல்.
3. மரபுகளின் தொன்மையையும் அவற்றின் நிகழ்காலப் பரிமாணங்களையும் அறியச்செய்தல்.

அலகு - 1

வாய்மொழி இலக்கியங்கள் -கதைகள் -பாடல்கள்:தாலாட்டு, தெம்மாங்கு, திருமணப்பாடல்கள்
ஒப்பாரிப் பாடல்கள்,கதைப்பாடல்கள் -கதைகள் - பழமொழிகள் விடுகதைகள். (9 L)

அலகு - 2

நாட்டார் நிகழ்த்துக் கலைகள் - தெருக்கூத்து - பாவைக் கூத்து -கணியான் கூத்து -
வில்லுப்பாட்டு - ஓயிலாட்டம் -தேவராட்டம் - கரகாட்டம் - ஆகியவற்றின் வடிவம் - உள்ளடக்கம்
நிகழ்த்தப்பெறும் சூழல் - நிகழ்த்தும் மரபு - சடங்கியல் உறவுகள். (9 L)

அலகு - 3

நாட்டார் வழிபாடு - நாட்டார் சமயத்தின் செயல்பாடுகள் - புராணக் கதைகள் -
தெய்வங்களின் வகைகள்: சிறு தெய்வம் - பெருந்தெய்வம் -கொலையில் உதித்த தெய்வங்கள் -
தாய்த் தெய்வங்கள் - வழிபாட்டு இடங்கள் - சடங்கியல் நிகழ்த்துதல்கள் - பலிகளின் வகைகள் -
வழிபடுவோர். (9 L)

அலகு - 4

ஆவியியம் - கோட்பாடும், தாக்கமும் குறைபாடுகளும் - நம்பிக்கைகள் -பழக்கவழக்கங்கள்
- நாட்டார் விளையாட்டுகள் - உயிரியம் - குலக்குறியியம். (9 L)

அலகு - 5

புழங்குப் பொருள் சார் பண்பாடு - கைவினைக் கலைகள் - மண்பாண்டக் கலை - கட்டிடக்
கலை - உருவாரங்கள் - தொழில் நிலை வழக்காறுகள் -கலைஞர்கள் - நாட்டார் உணவு -
சமையல் மரபு - நம்பிக்கைகள் - பரிமாறும் முறை. (9 L)

(Total : 45 L)

பாடநூல்கள் :

1.லுர்து. தே, 2000, நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள் நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம். பாளையங்கோட்டை (தொடர்புடைய பகுதிகள் மட்டும்)

பார்வை நூல்கள் :

1.சிவசுப்பிரமணியன்.ஆ,1987, மந்திரம், நாட்டார் வழக்காற்றியல் தொகுதி-1.

2.ஸ்டீபன்.ரூ, 2009, தமிழ்ச்சமூகத்தில் வாய்மொழிக் கதைகள். பாவையப்ளிகேஷன்ஸ்,சென்னை.

3. சண்முக சுந்தரம்.க, 1994, நாட்டுப்புற இயல், மணிவாசகம் பதிப்பகம்,சென்னை.

4. தனஞ்செயன்.ஆ,1996, குலக்குறியியலும் மீனவர் வழக்காறுகளும், அபிதா பப்ளிகேஷன்ஸ், பாளையங்கோட்டை.

5.பெருமாள்.அ.கா, 1995, நாட்டாரியல் ஆய்வு வழிகாட்டி, ரோகிணி பிரிண்டர்ஸ்(பி)லிமிடெட், நாகர்கோவில்.

6.வானமாமலை.நா, 1964, தமிழர் நாட்டுப் பாடல்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை

இணையத் தமிழ்

L T P C

2 2 0 3

நோக்கம்:

- 1.தமிழ் இணையங்கள் குறித்த புரிதலை உருவாக்குதல்
- 2.இணையத்தளங்கள் தமிழ் கல்விக்கு உதவும் வகையை உணர்த்துதல்

அலகு:1:

ஓலைச் சுவடி -அச்சு -தமிழின் நிலை- தமிழ் எழுத்துக்கள் வடிவமைத்தல் - தமிழ்எழுத்துருக்கள் பொருந்தும் முறை -சிக்கல்கள் - யூனிகோட் சிக்கலும் தீர்வும். (9 L)

அலகு:2:

தமிழ் இணையங்கள் அமைத்தல் - முக்கியத் தமிழ் இணையங்கள் - தமிழ் இணைய நிறுவனங்களும்,அமைப்புகளும் - வேலைவாய்ப்பு இணையங்கள் - தமிழ் மொழி இணையங்கள் - வலைப் பூ. (9 L)

அலகு:3:

இணையத்தில் தமிழ் - தரப்படுத்தல் -இயக்க முறைமைகளில் தமிழ் - பிற மின்னணுச் சாதனங்களில்தமிழ் - தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகம் - தமிழ் வள மையம் - மொழி பெயர்ப்புச் சேர்த்தியம். (9 L)

அலகு:4:

மின்னூல் - கையாவண நூல் - மீயுரை நூல் - புரட்டும் நூல் - மென்னூல் - கிண் நூல் - மின்னூல்கிடங்கு -மின் அகராதி -மின் செய்தித் தாள் - மின் இதழ்கள். (9 L)

அலகு:5

இணையத் தளங்கள் அமைப்பதற்கான வழிமுறைகள் - தமிழ்க் கல்விக்கு உதவும் இணைய தளங்கள்- சமூக இணையங்களும் தமிழ்க் கல்வியும் - இணைய மாநாடு - பின் விளைவுகள் - பரிந்துரைகள் - தமிழ் இணைய வளர்ச்சி. (9 L)

(Total : 45 L)

பாட நூல்கள்:

- 1.மா.ஆண்டோ பீட்டர், - தமிழும் கணிப்பொறியும், சா.பீட்டர் விபூ பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, நான்காம்பதிப்பு -ஜூலை 2011.
- 2.இல.சுந்தரம், - கணினித் தமிழ், விகடன் பிரசுரம்,சென்னை, மு.ப -மே.2015.

பார்வை நூல்கள்:

- 1.பொன்னவைக்கோ,- இணையத் தமிழ் வரலாறு, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சி, மு.ப -2010.
- 2.ம.செ.இரபிசிங், - தமிழ் இணையம் .:தமிழ் வலைத்தளங்கள், நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை,மு.ப -2009.

MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
TIRUNELVELI
PG - COURSES - AFFILIATED COLLEGES
 Course Structure for M.A. (Tamil)
 (Choice Based Credit System)
 (With effect from the academic year 2017-2018 onwards)

Sem.	Sub. No.	Subject Status	Subject Title	Contact Hrs./ Week	Credits
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
III	13	Core - 9	காப்பிய இலக்கியம்	6	4
	14	Core - 10	இலக்கணம்-III தொல்காப்பியம் - பொருள் (1-5)	6	4
	15	Core - 11	உரைமரபு	6	4
	16	Core - 12	Research Methodology ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	4	4
	17	Elective - 5	மானிடவியல் அடிப்படைகள்	4	3
	18	Elective - 6	அறிவியல் தமிழ்	4	3
	Subtotal				30
IV	19	Core - 13	பண்டை இலக்கியம்	5	4
	20	Core - 14	இலக்கணம்-IV தொல்காப்பியம் - பொருள் (6-9)	5	4
	21	Core - 15	இலக்கியத் திறனாய்வியல்	4	4
	22	Core - 16	இலக்கிய மானிடவியல்	4	4
	23	Core - 17	Project	12+	8
	Subtotal				30
Total				120	90

For the Project, flexible credits are b/w 5 - 8 & Hours per week are b/w 10 - 16.

Total number of credits ≥ 90 : 90
 Total number of Core Courses : 17 (16 T + 1 Prj.)
 Total number of Elective Courses : 6
 Total hours : 120

முதுகலை - தமிழ் - இரண்டாம் ஆண்டு (முன்றாம் பருவம்)

L	T	P	C
2	4	0	4

காப்பிய இலக்கியம்

நோக்கம்:

1. தமிழ்க் காப்பிய இலக்கணங்களை அறிதல்,
2. தமிழ்க் காப்பிய வகைகளை உணர்த்துதல்,
3. காப்பிய இலக்கியம் சமூகச் சூழலை உள்வாங்கி வளர்ச்சியடைந்துள்ள திறனை அறிதல்.

முன்தேவை:

1. காப்பியங்களைப் பற்றிய அறிமுகம் தேவை,
2. காப்பியங்களின் சிறுபகுதிகளைக் கற்று அதன் உள்ளடக்கத்தையும், நயங்களையும் அறிந்திருத்தல்.

பயன்பாடு:

1. செய்யுள் நடையில் கதை சொல்லும் பாங்கைப் புரிந்து கொள்ளுதல்,
2. பழந்தமிழர் வரலாறு மற்றும் பண்பாடுகளை அறிதல்,
3. எளிய இலக்கிய நடையில் காப்பியம் இயற்றும் உத்திகளை அறிதல்,
4. பல் சமயக் கருத்துக்களை அறிதல்.

அலகு-1: காப்பிய இலக்கணம் - தமிழ்க்காப்பியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - காலமாற்றத்தால் காப்பிய வடிவமைப்பில் உருவான மாற்றங்கள்.

(5 L 10 T)

அலகு-2: சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக் காண்டம் (15 ஆம் காதை முதல் 20 ஆம் காதை வரை), மணிமேகலை (21 ஆம் காதை முதல் 25 ஆம் காதை வரை), சீவகசிந்தாமணி - பதுமையார் இலம்பகம்.

(7 L 15 T)

அலகு-3: பெரிய புராணம் - 'தண்டியடிகள் நாயனார் புராணம்' - கந்த புராணம் - திரு அவதாரப் படலத்தில் 'ஆதியும் நடுவும் ஈறும்' (892 வது பாடல்) முதல் 'அருவமும் உருவமும் ஆகி' (942 வது பாடல்) எனத் தொடங்கும் பாடல் வரை.

(6 L 15 T)

MSU /2017-18 / PG – Colleges / M.A.(Tamil) / Semester-III / Ppr.no.13 / Core- 9

அலகு-4: கம்பராமாயணம் - 'அனுமப்படலம்', தேம்பாவணி - 'நகர்ப்படலம்' (முதல் 50 பாடல்கள்), சீறாப்புராணம் - 'மணம் பொருத்தும் படலம்'

(5 L 10 T)

அலகு-5: பாரதிதாசன் - 'புரட்சிக்கவி', வாலி - 'அவதார புருஷன்'

(7 L 10 T)

(30 L + 60 T = 90 Hours)

பார்வை நூல்கள்:

- 1.கோவிந்தசாமி.மு, 2005 - சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்திறன், வானதிப் பதிப்பகம், சென்னை.
- 2.கா.அய்யப்பன், 2009, - மணிமேகலை பன்னோக்கு வாசிப்பு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
- 3.தி.வே.கோபால் ஐயர், 1999, - சீவகசிந்தாமணி காப்பிய நலன், வானதிப் பதிப்பகம், சென்னை.
- 4.மயில்வாகனம், 2003, - பெரிய புராணம் சமூகப் பார்வை, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
- 5.திருமுருக கிருபானந்தவாரியார், 2000, - கந்தவேள் கருணை (கந்த புராணம்), வானதிப் பதிப்பகம், சென்னை.
- 6.ஹரிகிருஷ்ணன், 2004, - அனுமன் வார்ப்பும் வனப்பும், கிழக்குப் பதிப்பகம், சென்னை.
- 7.இராமர் இளங்கோ, 1984, - பாரதிதாசன் படைப்புக் கலை, அகரம் பதிப்பகம், சிவகங்கை.
- 8.எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, 1957, - காவிய காலம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.
- 9.துரைசீனிசாமி, 1994, - தமிழில் காப்பியக் கொள்கை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

MSU /2017-18 / PG – Colleges / M.A.(Tamil) / Semester-III / Ppr.no.14 / Core- 10

முதுகலை - தமிழ் - இரண்டாம் ஆண்டு (முன்றாம் பருவம்)

L T P C
2 4 0 4

இலக்கணம் - III - தொல்காப்பியம் - பொருள் - I (1-5 இயல்கள்)

நோக்கம்:

1. பொருள் இலக்கண மரபினைத் தெளிவாக உணர்தல்,
2. களவு, கற்பு குறித்தான கோட்பாடுகளைக் கண்டறிதல்,
3. போர் நெறியின் சிறப்புகளைக் கண்டறிதல்.

முன்தேவை:

1. அகப்புற இலக்கணங்களை அறிந்திருத்தல்,
2. நம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கற்றிருத்தல்.

பயன்பாடு:

1. தமிழின் தனித்துவம் பொருள் இலக்கணம் என அறிதல்,
2. தமிழின் ஆதிவாழ்வியலை ஆழமாக அறிதல்,
3. நம்பியகப் பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஒப்பீட்டின் வழி தமிழர் வரலாற்று மரபுகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றம், வளர்ச்சி நிலைகள் ஆகியவற்றை அறிதல்,
4. பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் பதிவுகளே தொல்காப்பியம் என அறிதல்.

அலகு:1: தொல்காப்பியம் - அகத்திணையியல், களவியல்

(5 L 10 T)

அலகு:2: தொல்காப்பியம் - கற்பியல், பொருளியல்

(7 L 15 T)

அலகு:3: தொல்காப்பியம் - புறத்திணையியல்

(5 L 10 T)

அலகு:4: தொல்காப்பியம் - நம்பி அகப்பொருள் ஒப்பீடு

- அ. ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்
- ஆ. மரபு போற்றப்படல்
- இ. மரபு வளர்ச்சி

(6 L 15 T)

MSU /2017-18 / PG – Colleges / M.A.(Tamil) / Semester-III / Ppr.no.14 / Core- 10

அலகு:5: தொல்காப்பியம் - புறத்திணையியல், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஒப்பீடு

அ. ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்

ஆ. மரபு போற்றப்படல்

இ. மரபு வளர்ச்சி

(7 L 10 L)

(30 L + 60 T = 90 Hours)

பார்வை நூல்கள்:

1.க.வெள்ளை வாரணன், 1983, - தொல்காப்பியம் களவியல் உரைவளம், மாங்காடு, சென்னை - 122.

2.கா.சிவத்தம்பி, 1962, - இலக்கணமும் சமூக உறவுகளும், குமரன் புத்தக இல்லம் கொழும்பு.

3.வ.சுப.மாணிக்கம், 1962, - தமிழ்க்காதல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் - 628001.

4.ந.சுப்பு ரெட்டியார், 1981, - அகத்திணைக் கொள்கைகள், பாரி நிலையம், சென்னை - 202

5.க.ப.அறவாணன், 1978, - அற்றை நாள் காதலும் வீரமும், தமிழ்க்கோட்டம், சென்னை.

6.கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், 1986, - சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், மீரா பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.

7.மு.ஹம்ஸா, 2007, - தொல்காப்பியரின் பொருள் இலக்கணக் கோட்பாடு, ராபியா பதிப்பகம், சென்னை.

8.பெ.மாதையன், 2009, - அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகத்திணை மரபும், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

உரை மரபு

நோக்கம்:

1. உரையாசிரியர்கள், இலக்கியம் மற்றும் இலக்கணத்தின் உயிரோட்டத்திற்கு அளித்த மாபெரும் பங்கினை அறியச் செய்தல்,
2. உரை மரபு, உரைத் திறன் ஆகியவற்றின் சிறப்புகளைப் புலப்படுத்துதல்,
3. உரையின் பயனை உணர்த்துதல்.

முன்தேவை:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் உரையாசிரியர்களின் பங்கு குறித்து அறிந்திருத்தல்,
2. இளங்கலையில் உரையாசிரியர்களின் உதவியுடன் இலக்கண, இலக்கியங்களின் பொருள் உணர்ந்திருத்தல்.

பயன்பாடு:

1. உரையாசிரியர்களின் இன்றியமையாமையை உணர்தல்,
2. உரைமரபின் மூலம் இலக்கிய, இலக்கண நுண்ணறிவு பெறுதல்,
3. உரைமரபின் பல்வேறு பரிமாணங்களை உணர்தல்.

அலகு:1:

உரையாசிரியர்கள், உரைமரபு - அறிமுகம்:

உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - உரையாசிரியர்கள் - உரையின் வகைகள் - உரை செய்யும் உதவி

(5 L 10 T)

அலகு:2:

இலக்கண உரையாசிரியர்களும், உரைமரபும்:

இறையனார் அகப்பொருள் உரை - தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் - இளம்பூரணர் உரைமரபு - சேனாவரையரின் உரைச் செம்மை - பேராசிரியரின் உரை ஆய்வு வன்மை.

(7 L 15 T)

அலகு:3:

இலக்கிய உரையாசிரியர்களும் , உரைமரபும்:

நச்சினார்க்கினியரின் பத்துப்பாட்டு உரை நெறிகள் - பரிமேலழகரின் திருக்குறள் உரைச் செறிவு - அடியார்க்கு நல்லாரின் சிலப்பதிகார உரை நயம்.

(7 L 10 T)

அலகு:4:

சமய நூல் உரையாசிரியர்களும் உரைமரபும்:

திருமுறை உரைகள் - உரைமணி மு.கதிரேசன் செட்டியாரின் செந்தமிழ் உரை மரபு
- பெரியவாச்சான் பிள்ளையின் மணிப்பிரவாள நடைத்திறன்.

(6 L 15 T)

அலகு:5:

பத்தொன்பதாம், இருபதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்களும், உரை மரபுகளும்:

சாமி நாத தேசிகர், சுப்பிரமணிய தீட்சிதர், ஆறுமுக நாவலர், சொக்கப்ப நாவலர்
ஆகிய உரையாசிரியர்களும் அவர்களது உரைமரபுகளும்.

(5 L 10 T)

(30 L + 60 T = 90 Hours)

பாட நூல்கள்:

1.மு.வை.அரவிந்தன், 2012 - உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7, சிங்கர் தெரு,
பாரி முனை, சென்னை - 108.

2.இரா.மோகன், ந.சொக்கலிங்கம், 1985, - உரைமரபுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1.மு.முனீஸ் மூர்த்தி, 2016 - உரையாசிரியர்களின் செவ்வியல் நோக்கு, இராச குணா
பதிப்பகம், 28 முதல் தளம், 36 வது தெரு, பாலாஜி நகர், சென்னை.

2.தசரதன், 1983, - இலக்கிய உரையாசிரியர்களின் தொடரியல் கோட்பாடுகள், இண்டர்
நேஷனல் பிரின்டர்ஸ் அண்டு பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

3.ச.தண்டபாணி தேசிகர், 1999, - திருக்குறள் உரைக்களஞ்சியம் (பாயிரவியல்), பதிப்புத்
துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

நோக்கம்:

1. ஆய்வு உணர்வை உண்டாக்குதல்,
2. ஆராய்ச்சிக்கு அடிப்படையான நெறிமுறைகளைக் கற்பித்தல்,
3. முறைப்படியான ஆய்வேட்டை உருவாக்க வழிப்படுத்துதல்.

முன்தேவை:

1. குறிப்பிட்ட தலைப்பிலான கட்டுரை எழுதும் திறன் பெற்றிருத்தல்,
2. இளங்கலை சிறிய அளவிலான ஆய்வினை மேற்கொண்டிருத்தல்.

பயன்பாடு:

1. ஆய்வுச்சிக்கலை இனம் காணுதல்,
2. கருதுகோளை உருவாக்கும் வகை அறிதல்,
3. இலக்கிய ஆய்விற்கும் கள ஆய்வு செய்தல் ஆழமான பொருள் பயக்கும் என அறிதல்
4. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளைக் கையாண்டு ஆய்வைச் செம்மையாக்கும் முறை அறிதல்

அலகு:1:

ஆய்வும் அறிவியல் முறையும் - வகையும் தொகையும் - ஆய்வுத் தலைப்பைத் தோந்தெடுத்தல் - ஆய்வு நெறித்திட்டம்.

(10 L)

அலகு:2:

கருதுகோள் - வகைகள் - ஆய்வின் நோக்கத்திற்கும் கருதுகோளுக்குமான வேறுபாடு - உற்றுநோக்கல் - வினாநிரலும் பட்டியலும் - பேட்டி.

(11 L)

அலகு:3:

நூலகப் பயன்பாடு - முதன்மை, துணைமை ஆதாரங்கள் - தமிழியல் ஆராய்ச்சியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

(12 L)

MSU /2017-18 / PG – Colleges / M.A.(Tamil) / Semester-III / Ppr.no.16 / Core- 12

அலகு:4:

ஆய்வேட்டின் வடிவமைப்பு - இயல்பகுப்பு - மேற்கோள் விளக்கம் அமைக்கும் முறை
- அடிக்குறிப்பு - துணைநூற்பட்டியல் - பின்னிணைப்பு - ஆய்வில் நீக்க வேண்டியவை.

(13 L)

அலகு:5:

பண்பாட்டுக் கள ஆய்வும் முறையியலும் - ஆய்வுக் களம் தெரிவு - கள ஆய்வு
உத்திமுறைகள் - தரவுகள் சேகரிப்பு - அறிக்கை தயாரித்தல்.

(14 L)

(Total - 60 L)

பாட நூல்கள்:

1.முத்துச் சண்முகன், சு.வேங்கடராமன், 2013, - இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், நியூ
செஞ்சுரி, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1.தமிழண்ணல் இராம பெரிய கருப்பன், 2011, - ஆய்வியல் அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக
நிலையம், மதுரை.

2.கு.வெ.பால சுப்பிரமணியன், 2004, - ஆய்வியல் நெறிகள், உமா நூல் வெளியீட்டகம்,
தஞ்சாவூர்.

3.முத்துச்சண்முகன், சு.வேங்கடராமன், 1978, - ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதும் முறை, வானதி
பதிப்பகம், சென்னை.

4.ஏ.வி.சுப்பிரமணிய ஐயர், 1971, - தமிழாராய்ச்சியின் வளர்ச்சி, அமுத நிலையம் லிமிடெட்,
சென்னை.

மானிடவியல் அடிப்படைகள்

நோக்கம்:

1. மானிடவியல் புலத்தை அறிமுகம் செய்தல்,
2. மானிடவியலின் அடிப்படைகளை அறிதல்,
3. இலக்கிய ஆய்வுக்கு மானிடவியலின் தேவையை உணர்த்தல்.

முன்தேவை:

1. மானிட வரலாறு பற்றிய அடிப்படை அறிவு,
2. பண்பாடு பற்றிய அறிமுகம்.

பயன்பாடு:

1. மானிடவியலின் பரிணாமங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்,
2. பண்பாட்டிற்கும் மனித வாழ்விற்குமான தொடர்பின் முக்கியத்துவத்தை உணர்தல்,
3. நாகரிக மாற்றம் பண்பாட்டில் ஏற்படும் தாக்கத்தினைத் தெளிவு படுத்துதல்.

அலகு:1:

மானிடவியல் அறிமுகம் - முழுதளாவிய அணுமுறை - மானிடவியலின் நான்கு பரிணாமங்கள் - பண்பாட்டு மானிடவியல் - இனக் குழுவியல் - இனக்குழு ஒப்பாய்வியல் - சமுதாய மானிடவியல் - அமெரிக்க மானிடவியல் - ஆங்கிலேய மானிடவியல்

(6 L 6 T)

அலகு:2:

பண்பாடு - விளக்கம் - வரையறைகள் - உண்மையியல் வகை - கருத்தியல் வகை - பண்பாட்டுச் சார்புடைமைக் கொள்கை - பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் - பண்பாட்டுக் கூறு - பண்பாட்டுக் கலவை - பண்பாட்டு நிறுவனம்.

(6 L 6 T)

அலகு:3:

பண்பாட்டியல் அமைப்பு - பொருள்சார் பண்பாடும், பொருள்சாராப் பண்பாடும் - உகந்த நிலைப் பண்பாடும் உண்மைப் பண்பாடும் - உள்ளார்ந்த பண்பாடும் வெளிப்படைப் பண்பாடும் - உட்பண்பாடும் எதிர் பண்பாடும்

(6 L 6 T)

MSU /2017-18 / PG – Colleges / M.A.(Tamil) / Semester-III / Ppr.no.17 / Elective -5

அலகு:4:

பண்பாட்டுக் கொள்கைகள் - செயற்பாட்டியல் கொள்கை: மாலினோஸ்கி, இராட்கிளிஃப் பிரௌன், அமைப்பியல் கொள்கை - அறிதல்சார் கொள்கை - குறியீட்டுக் கொள்கை - பண்பாட்டுச் சார்புடைமைக் கொள்கை - உளவியல் கொள்கை

(6 L 6 T)

அலகு:5:

பண்பாட்டு மாற்றம் - பண்பாட்டு மாற்றத்தின் முறைகள் - கண்டுபிடிப்புகள் - பண்பாட்டுப் பேறு - நவீனமயமாதல், தொழில்மயமாதல் - நகரமயமாதல் - உயர்குடி ஆக்கம் - இந்துமயமாதலும் பிறசமயம் தழுவலும் - பண்பாட்டுப் பரவல் கொள்கைகள்.

(6 L 6 T)

(30 L + 30 T = 60 Hours)

பாட நூல்கள்:

1.பக்தவத்சல பாரதி.சீ, 1990 - பண்பாட்டு மானிடவியல், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி.

பார்வை நூல்கள்

1.சண்முகலிங்கன்.என், பக்தவத்சல பாரதி.சீ 2004 - இலங்கை - இந்திய மானிடவியல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

2.செல்லப் பெருமாள்.ஆ, (ப.ஆ) 1991 - நாட்டார் வழக்காற்றியல் தொகுதி -3, (மானிடவியல் சிறப்பிதழ், பாளையங் கோட்டை).

3.ஜான் மோன்கன், பீட்டர்ஜஸ்ட் 2005 - சமூகப் பண்பாட்டு மானிடவியல்: மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம், அடையாளம்.

4.பக்தவத்சலபாரதி,சீ, 2005 - மானிடவியல் கோட்பாடுகள், வல்லினம் பதிப்பகம், சென்னை.

அறிவியல் தமிழ்

நோக்கம்:

1. அறிவியல் தமிழாக்கம் குறித்து அறிதல்,
2. தமிழ்மொழி வரலாற்றில் அறிவியலின் பங்கை அறிதல்,
3. அறிவியலைத் தமிழ்ப்படுத்தலும், அம் முயற்சிகளை மேற்கொள்ளும் இயக்கம் குறித்து அறிதலும்.

முன்தேவை:

1. அறிவியல் தமிழ் குறித்தான அறிமுகம் தேவை,
2. இளங்கலையில் அறிவியல் தமிழ் பற்றிய அடிப்படை அறிவினைப் பெற்றிருத்தல்.

பயன்பாடு:

1. நான்காவது தமிழாக இன்றியமையாத இடத்தினை அறிவியல் தமிழ் பெற்றுள்ளமையை உணர்தல்,
2. அறிவியல் சிந்தனைகள், செய்திகள் ஆகியவற்றைத் தமிழ்ப் படுத்துவதன் அவசியம் உணர்தல்,
3. அறிவியல் கலைச் சொற்களைத் தமிழாக்கம் செய்வதன் மூலம் தமிழின் தரத்தை உயர்த்த முடியும் என அறிதல்.

அலகு:1:

தமிழ் மொழி வரலாற்றில் அறிவியல் - அறிவியல் இலக்கியத் தமிழாக்கம் - அறிவியல் தமிழாக்கப் பணிகள் - அறிவியல் மொழி - இலக்கிய மொழி.

(6L 6T)

அலகு:2:

அறிவியல் கல்வி - கருவி - பிறமொழி ஒப்பீடு - தொடரியல் - உருபனியல் - ஒலியனியல் - மொழி பெயர்ப்பு - சொல்லுறு மொழி - சொல்லுறா மொழி - தொடர்கள்

(6L 6T)

அலகு:3:

கலைச் சொல் - வளம் - தேர்வு - முயற்சிகள் - கோட்பாடுகள் - அகராதிகளில் கலைச்சொல் - சமுதாய உணர்வு.

(6L 6T)

MSU /2017-18 / PG – Colleges / M.A.(Tamil) / Semester-III / Ppr.no.18 / Elective -6

அலகு:4:

அறிவியல் தமிழ் நூல்கள் - பாட நூல் - பொது அறிவியல் நூல் - சிறுவர் நூல் - மருத்துவ நூல்கள்.

(6L 6T)

அலகு:5:

அறிவியல் இயக்கங்கள் - தமிழ் நாடு அறிவியல் இயக்கம் - சுதேசி அறிவியல் இயக்கம் - அனைத்திந்திய அறிவியல் தமிழ்க் கழகம் - தமிழ் அறிவியல் பேரவை - வளர் தமிழ் மன்றம்.

(6 L 6 T)
(30 L + 30 T = 60 Hours)

பாட நூல்:

1.இராம சுந்தரம், 2009, - தமிழ் வளர்க்கும் அறிவியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, இ.பதிப்பு - ஆக.2012.

பார்வை நூல்கள்:

- 1.செ.வை.சண்முகம், 2009, - அறிவியல் தமிழாக்கம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- 2.வா.செ.குழந்தை சாமி, 1985, - அறிவியல் தமிழ், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.
- 3.க.பூரணச் சந்திரன், 2006, - அறிவியல் கட்டுரைகள், அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை.
- 4.இராதா செல்லப்பன் (ப.ஆ), 2008, - பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, திருச்சி.

பண்டை இலக்கியம்

நோக்கம்:

1. சங்க கால மக்களின் வாழ்வியலை அறிந்து கொள்ளல்,
2. சங்க இலக்கியத்தின் செய்யுள் நுட்பங்களை அறிதல்,
3. திணைக் கோட்பாடுகளை அறிதல்.

முன்தேவை:

1. பண்டை இலக்கியப் புலவர்கள் குறித்தும், இலக்கியம் குறித்தும் அறிந்திருத்தல்,
2. இளங்கலை பண்டை இலக்கியம் கற்றிருத்தல்.

பயன்பாடு:

1. பண்டை இலக்கியம் மானிட வரலாற்றின் பதிவு என உணர்த்தல்,
2. பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்திற்கான சாட்சியமாக இலக்கியம் அமைந்துள்ளமையை அறிதல்,
3. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வியல் நுணுக்கங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் மனோபாவம் பெறுதல்,
4. தமிழின், தமிழரின் தொன்மையை இலக்கியங்கள் வாயிலாக நிறுவும் திறன் அடைதல்.

அலகு:1:

அகப்புறக் கோட்பாடுகள் - சமூக அடிப்படையில் திணைக் கோட்பாடுகள் - திணை அமைப்புமுறை.

(9 L 6 T)

அலகு:2:

நற்றிணை - பாலைத் திணைப்பாடல்கள் (15 பாடல்கள்)

(பா.எ - 2, 3, 7, 9, 10, 12, 18, 24, 26, 28, 29, 33, 37, 41, 43)

குறுந்தொகை - முல்லைத் திணைப்பாடல்கள் (15 பாடல்கள்)

(பா.எ - 21, 24, 64, 65, 66, 94, 98, 99, 108, 110, 126, 148, 155, 162, 167)

ஐங்குறு நூறு - மருதத்திணைப் பாடல்கள் (10 பாடல்கள்) களவன் பத்து (9 L 6 T)

அலகு:3:

அகநானூறு - நெய்தல் திணைப்பாடல்கள் (10 பாடல்கள்)

(பா.எ - 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100)

கலித்தொகை - குறிஞ்சிக்கலி (10 பாடல்கள்)

MSU /2017-18 / PG – Colleges / M.A.(Tamil) / Semester-IV / Ppr.no.19 / Core -13

(பா.எ - 37, 38, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48)

புறநானூறு - (10 பாடல்கள்) (பா.எ - 7, 19, 62, 71, 109, 145, 230, 257, 259, 374)

(9 L 6 T)

அலகு:4:

பரிபாடல் - திருமால் (முழுமையும்) - 1, 2, 3, 4, 13, 15

பதிற்றுப்பத்து - எட்டாம் பத்து

மதுரைக்காஞ்சி - பாண்டியர் பரம்பரை, நால்வகைப் படைகள் (1 - 209வரிகள்)

(9 L 6 T)

அலகு:5:

சிறுபாணாற்றுப்படை - முழுமையும்

குறிஞ்சிப்பாட்டு - முழுமையும்

(9 L 6 T)

(45 L + 30 T = 75 Hours)

பார்வை நூல்கள்:

1.ந.சுப்பிரமணியன், 2012, - சங்க கால வாழ்வியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

2.பெ.மாதையன், 2009, - தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

3.க.கைலாசபதி, 2010, - தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை, குமரன் புத்தக இல்லம்.

4.மா.இராசமாணிக்கனார், 1889, - பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, சாகித்திய அகாடெமி, குணா பில்டிங், 443, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை.

5.கா.சிவத்தம்பி, 2003 - பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.

6.அம்மன்கிளி முருகதாஸ், 2007, - சங்கக் கவிதையாக்கம் மரபும் மாற்றமும், குமரன் புத்தக இல்லம், மெல்லிசை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வட பழனி, சென்னை - 26.

இலக்கணம் - IV - தொல்காப்பியம் - பொருள் - II (6-9 இயல்கள்)

நோக்கம்:

1. பொருளதிகாரத்தைத் தெளிவாகப் புரிதல்,
2. பொருளதிகாரத்தில் அடங்கியுள்ள பாவியல் அடிப்படைகளை அறிதல்,
3. மரபியலின் சிறப்பினை உணர்தல்.

முன்தேவை:

1. பா வகைகளை அறிந்திருத்தல்,
2. அணி வகைகளை அறிந்திருத்தல்,
3. இளங்கலையில் யாப்பருங்கலக் காரிகை, தண்டியலங்காரம் ஆகிய நூல்களைக் கற்றிருத்தல்.

பயன்பாடு:

1. மரபுக் கவிதைகள் புனைவதற்கான அடிப்படைத் திறன் பெறுதல்,
2. இலக்கிய நயங்களின் இனிமை அறிந்து அதன் வழி கவி படைக்கும் ஆற்றல் அடைதல்,
3. அ.நிணை உயிரினங்கள் குறித்த, தொல்காப்பியரின் அறிவியல் சிந்தனைகளை அறிதல்,
4. தமிழர் மரபுகளை இனங்காணல்.

அலகு:1:

தொல்காப்பியம் - மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல்

(9 L 6 T)

அலகு:2:

தொல்காப்பியம் - செய்யுளியல், மரபியல்

(9 L 6 T)

அலகு:3:

தொல்காப்பியம் செய்யுளியலிலிருந்து யாப்பருங்கலக்காரிகை வேறுபடும் இடங்கள்.

1.எழுத்து, 2.அசை, 3.சீர், 4.அடி, 5.தொடை, 6.பாவகை.

(9 L 6 T)

MSU /2017-18 / PG – Colleges / M.A.(Tamil) / Semester-IV / Ppr.no.20 / Core -14

அலகு:4:

வண்ணம், வனப்பு, நூல்வகை, குற்றம், உத்தி.

(9 L 6 T)

அலகு:5:

தொல்காப்பியம் எழுந்ததன் நோக்கம் (வரலாற்றுப்பின்னணியில் ஒரு ஆய்வு) - தமிழர் சிந்தனை மரபில் தொல்காப்பியம் - தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் காட்டும் மொழிப் பொருண்மை அமைப்பு - இருபதாம் நூற்றாண்டில் தொல்காப்பியம் ('தொல்காப்பியம் பன்முக வாசிப்பு' நூலிலிருந்து மேற்குறிப்பிட்ட 4 கட்டுரைகள் மட்டும்)

(9 L 6 T)

(45 L + 30 T = 75 Hours)

பார்வை நூல்கள்:

- 1.பா.இளமாறன் (ப.ஆ), 2008, - தொல்காப்பியம் பன்முக வாசிப்பு, 'மாற்று' வெளியீடு, எண் - 176, 2பிளாக், தொல்காப்பியர் தெரு, எம்.எம்.டி.ஏ. காலனி, சென்னை-106, (தொ.பே.எண்-9382853646).
- 2.ஜீன் லாசரஸ், கு.பகவதி(ப.ஆ), 1988, - தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள், கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- 3.அகத்தியலிங்கம், 1999, - தொல்காப்பியம் கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
- 4.கா.சிவத்தம்பி, 1982, - இலக்கணமும் சமூக உறவுகளும், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு.
- 5.கா.சிவத்தம்பி, 2007, - தொல்காப்பியமும் கவிதையும், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு.
- 6.வ.சுப.மாணிக்கம், 2010, - தொல்காப்பியப் புதுமை, ராமையா பதிப்பகம், சென்னை.
- 7.புலவர் குழந்தை, 2007, - தொல்காப்பியர் காலத் தமிழர், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.

இலக்கியத் திறனாய்வியல்

நோக்கம்:

1. இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் கொள்கைகளையும் அறிதல்,
2. இலக்கியத் திறனாய்வின் வகைகளைத் தெளிவுறப் புரிதல்,
3. இலக்கியத் திறனாய்வின் பயன்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.

முன்தேவை:

1. இலக்கியம் குறித்த தெளிவு,
2. திறனாய்வு குறித்த அடிப்படை அறிவு,
3. இளங்கலையில் இலக்கியத் திறனாய்வைக் கற்று அறிந்திருத்தல்.

பயன்பாடு:

1. திறனாய்வு மற்றும் அதன் வகைகளைப் பற்றிய ஆழமான அறிவு பெறுதல்,
2. இலக்கியக் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள் குறித்தத் தெளிவு பெறல்,
3. இலக்கியத்தில் சரியான அணுகுமுறையைப் பயன்படுத்தித் திறனாய்வு செய்யும் தகுதி பெறுதல்,
4. திறனாய்வின் மூலம் தமிழ் இலக்கியத்தின் தரத்தை உலகறியச் செய்தல்.

அலகு:1:

இலக்கியம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - இலக்கியம் - சொல்லாட்சி - இலக்கியம் பற்றி அறிஞர்கள் விளக்கம் - நிலை பெறும் இலக்கியங்கள் - இலக்கியத்தின் பயன்கள் - இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான காரணங்கள் - இலக்கியமும் வாழ்க்கையும்; - இலக்கியப் பாகுபாடுகள். (11 L)

அலகு:2:

இலக்கியக் கொள்கை - விளக்கம் - இலக்கியக் கோட்பாடு - இலக்கியக் கொள்கைகளால் ஏற்படும் நன்மைகள் - இலக்கியக் கொள்கைகளின் வகைகள் - இலக்கியத் திறனாய்வு - இலக்கிய வரலாறு - உறவுகள். (14 L)

அலகு:3:

மதிப்புரை - திறனாய்வு - ஆராய்ச்சி விளக்கம் ; தமிழிலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு ; திறனாய்வின் பயன்கள் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் ; (12 L)

அலகு:4:

இலக்கியத் திறனாய்வு - விளக்கமும் வகைகளும்

(13 L)

அலகு:5:

பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு - பொருத்திக் காட்டல் ; ஏதேனும் ஒரு இலக்கிய வகையில் பொருந்திக்காட்டி விளக்குதல் (செய்முறைத் திட்டத்திற்கு கொடுக்க வேண்டும்)

(10 L)

(Total - 60 Hours)

பாட நூல்:

1.அரங்க.சுப்பையா, 2007, - இலக்கியத் திறனாய்வு, இசங்கள், கொள்கைகள், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

2.க.பஞ்சாங்கம், 2007, - தமிழில் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, அகரம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள்:

1. தி.சு.நடராசன், 2006, - திறனாய்வுக் கலை, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

2. எஸ்.ஸ்ரீகுமார், 2012, - தமிழில் திணைக் கோட்பாடு, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

3. க.பஞ்சாங்கம், 2012, - இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடும், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.

4. சு.பாலச்சந்திரன், 2009, - இலக்கியத் திறனாய்வு, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

5. ஜவஹர், 2012, - திணைக் கோட்பாடும், தமிழ்க் கவிதையியலும், காவ்யா வெளியீடு, சென்னை.

6. இ.எஸ்.டி, (தொ.ஆ), 1994, - இலக்கிய இசங்கள், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.

7. அ.ச.ஞா, 1979, - இலக்கியக்கலை, சைவ சித்தாந்தம், சென்னை.

8. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, 1986, - இலக்கியத் திறனாய்வியல், சென்னை.

இலக்கிய மானிடவியல்

L	T	P	C
4	0	0	4

நோக்கம்:

1. இலக்கிய மானிடவியல் புலத்தை அறிமுகம் செய்தல்,
2. இலக்கிய வாசிப்பிற்கு மானிடவியலின் தேவையை உணர்த்துதல்,
3. மானிடவியல் அடிப்படையில் இலக்கியங்களை அர்த்தப்படுத்த கற்பித்தல்.

முன்தேவை:

1. இலக்கியத்திற்கும் மனித குல வாழ்விற்குமான தொடர்பை அறிந்திருத்தல்,
2. மானிடவியல் புலம் குறித்த அறிமுகம் தேவை.

பயன்பாடு:

1. தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவதில் மானிடவியலின் முக்கியத்துவத்தை அறிதல்,
2. தமிழர்களின் இனவரைவியலை இலக்கியங்கள் மூலமாக அறிந்து கொள்ளுதல்,
3. தமிழ் இனத்தின் தொன்மையை இலக்கிய மானிடவியல் மூலம் உலகறியச் செய்தல்,
4. மனிதனுக்கும் அவன் வாழ்கின்ற நிலத்திற்குமான தொடர்பினைத் தமிழ் இலக்கியம் வெளிப்படுத்தும் அறிவியலை அறிதல்,
5. தமிழ் இலக்கியத்தை தமிழர் வரலாற்றில் சாட்சியப் பதிவுகளாகக் கண்டு ஆராய்தல்.

அலகு:1:

இலக்கிய மானிடவியல் அறிமுகம் - இனவரைவியலின் அடிப்படைகள் - இனவரைவியலாளரும் படைப்பாளியும் - படைப்பும் இனவரைவியலும் - நாவலும் இனவரைவியலும்.

(10 L)

அலகு:2:

இலக்கிய இனவரைவியல் - இனவரைவியலின் வகைகள் - இனவரைவியலின் இயல்பு - இலக்கியத்தில் இனவரைவியலை அடையாளம் காணுதல் - இலக்கியத் தரவை மானிடவியல் தரவாகக் கொள்ளுதல்

(11 L)

அலகு:3:

படிமலர்ச்சிக் கோட்பாடும் இலக்கியமும் - படிமலர்ச்சிக் கோட்பாட்டின் அடிப்படைகள் - கொள்கைகள் - மொழியின் படிமலர்ச்சி - இலக்கியப் படிமலர்ச்சி.

(12 L)

அலகு:4:

மானிடவியல் அடிப்படையில் திணைக் கோட்பாடு - திணைக் கோட்பாட்டின் சமூக அடிப்படைகள் - திணை அமைப்பும் படிநிலை வளர்ச்சியும் - திணை அமைப்பும் இனவரைவியலும் - தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும்.

(13 L)

அலகு:5:

மானிடவியல் அடிப்படையில் சங்க இலக்கியம் - உணவு உற்பத்தியும் பரிமாற்ற உறவுகளும் - பதுக்கைகளும் பெருங்கற்படைச் சின்னங்களும் - இரும்புப் பண்பாடு.

(14 L)

(Total - 60 Hours)

பாட நூல்கள்:

- 1.ஸ்ஹபன்.ஞா, 2016, - இலக்கிய இனவரைவியல், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- 2..ஸ்ஹபன்.ஞா, 2010, - தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- 3.சிவசுப்பிரமணியன்.ஆ, 2014, - இனவரைவியலும் தமிழ் நாவலும், பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி.

பார்வை நூல்கள்:

- 1.ஆ.தனஞ்செயன், 2014 - தமிழ் இலக்கிய மானிடவியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- 2.பக்தவத்சல பாரதி, 1999 - பண்பாட்டு மானிடவியல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
- 3.பக்தவத்சல பாரதி, 2014 - இலக்கிய மானிடவியல், தமிழ்ச் சமூகத்தின் செல் நெறிகளின் மீதான பண்பாட்டியல் பார்வை, புத்தாந்தம், அடையாளம்.

நான்காம் பருவம்
ஆய்வேடு (Project Work)

Components	Marks
ஆய்வறிக்கை	50
வாய்மொழித்தேர்வு	50
மொத்தம்	100

1. முதுகலை ஆய்வறிக்கை 60 முதல் 75 பக்கங்களுக்கு உள்ளாக இருத்தல் வேண்டும்.
2. நான்காம் பருவ இறுதியில் வாய்மொழித் தேர்வு நெறியாளர் மற்றும் புறத்தேர்வாளர்களால் நடத்தப்படும். ஆய்வறிக்கை பொதுத் தேர்வு திருத்தும் பணியில் திருத்தப்படும்.